

Colloque

# Ar(t)chitectures oppositionnelles

## Des expériences à leur(s) mise(s) en récit.

4 et 5 décembre 2023

PTAC (Université Rennes2) X ESAM X EUR CAPS  
X Édition du commun X WAAARG!

Responsable scientifique : Etienne Delprat

Comité scientifique :

Abir Belaid, Brice Giacalone, Marion Hohlfeldt, Benjamin Roux

Le colloque se tiendra à l'EUR CAPS, Bois Perrin Rennes 2

Barricades, occupations de ronds-points, pratiques quotidiennes dissidentes, lieux de monstration et de création temporaires engagés sur des terrains sociaux et/ ou se revendiquant un lien avec leur territoire... Tous ces exemples constituent, au-delà de leur hétérogénéité, autant de « lieux » qui questionnent nos rapports à l'espace public et aux modèles politiques qu'ils incarnent.

Par la documentation et la mise en récit de ces expériences collectives, par leur propre implication dans des projets dont elles et ils peuvent aussi être initiatrice.teurs, des artistes travaillent et mettent au travail ces « hyperlieux » (Lussault), plus ou moins politisés mais toujours politiques, et les « architectures » qui les composent.

Ce colloque part de l'hypothèse que la proposition d'architectures oppositionnelles peut aider à lire et penser certaines de ces situations et lieux évoqués précédemment. Elle engage l'exigence de croiser les registres disciplinaires, épistémologiques et plastiques, ce pour donner corps et récits à ces lieux où se (ré-)inventent d'autres manières de faire (en-)commun. Dès lors, ce sont d'autres pratiques artistiques, sociales et d'écriture qui se retrouvent et se cumulent pour faire exister une autre culture des précédents, ancrées et situées, assumant l'engagement des corps qui font avec de l'espace.

Comment donner corps à l'intensité des expériences et à l'immatériel qui fondent ces lieux ? Comment les analyser et plus simplement les rendre lisibles ? Vouloir transcrire et traduire la rencontre entre pratiques sociales, espaces et objets constitutifs de ces architectures oppositionnelles imposent en effet de penser les formes : comment faire exposition et publication ? Quelles registres d'écriture (textuelles et plastiques) utiliser ? Autant de questions qui touchent autant la/le chercheur.e, l'artiste que la/le curateur.ice et l'éditeur.ice.

Visuel : OQPF (c) YA+K

## Lundi 4 décembre 2023

### 9H30 / Introduction

Marion Hohlfeldt (maîtresse de conférences, équipe PTAC, Université Rennes 2, et Directrice de l'EUR CAPS), Brice Giacalone (ESAM Caen), Etienne Delprat (Artiste et maître de conférences, équipe PTAC, Université Rennes 2)

### 10-12H / Occuper l'espace public pour faire commun : des gestes, des corps et des mots en action

Modération : Abir Belaid

#### Occuper, habiter, faire (en-)commun

Pascal Nicolas-Le Strat, Sociologue, professeur en sciences de l'éducation (laboratoire Experice, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

#### «Ne laissez pas isolés les camarades qui viennent participer»

Jil Daniel, (équipe PTAC, Université Rennes 2)

#### La géométrie de la révolte

Can Onaner, architecte et enseignant (École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne)

### 12H-13H30 / Pause déjeuner

### 13H30-15H00 / Objets habitants, objets résistants

Modération : Marion Hohlfeldt

#### Du pain au four commun

Marie Preston, artiste et Maitresse de conférence en Arts plastiques (Équipe TEAMED, Université Paris VIII)

#### Players vs Environment

Tristan Deplus, artiste et doctorant (équipe CREAD, Université Rennes 2)

#### L'objet graphique comme vecteur de cocréation pour faire émerger et fédérer des histoires communes

Silvia Dore, designer, (Stéréoburo) et enseignante (CFA Fonderie de l'image et ENSCI)

### 15H-15H30 / Pause café

### 15H30-17H00 : Récit-Barricade

Session associée à la résidence menée par Fabrice Luraine et Benjamin Roux au Bois Perrin/CAPS (sur une invitation d'Étienne Delprat)  
Avec Caroline Drieu, DJ et curatrice, et Gilles Amalvi, écrivain

### 17H : Clôture de la journée Par Abir Belaid & Étienne Delprat

## Mardi 5 décembre 2023

### 10-12H : Lieux et récits : Des formes sensibles comme contre-discours et espaces politiques

Modération : Brice Giacalone

#### Le monstre ou le fétiche. De la dépolitisation des luttes habitées

Marie Menant, architecte, maîtresse de conférences associée et doctorante (ENSA Paris Malaquais, Université PSL)

#### Le fanzine comme traces et histoires autonomes

Collectif du fanzine «Aux tours du Banat», Blosne, Rennes

#### Wood Wide Web

Caroline Cieslik, photographe et enseignante (EESAB-Rennes)

### 12H-13H30 / Déjeuner

### 13H30-15H / Faire bancs et lieux en banlieue : une discussion

en présence de :

Olivier Marboeuf, auteur, conteur et militant décolonial

Ulysse Rabaté, doctorant et militant (Laboratoire Théorie du Politique, Université Paris 8),

Aya Cissoko, autrice

### 15H-15H30 / Pause café

### 15H30-17H / De l'université aux pluriversités. Many-fest !

Session collective co-animée par le collectif Reprise de savoirs

### 17H-17H30 / Clôture du colloque

Pour s'inscrire au colloque, inscrivez vous en ligne

<https://forms.gle/gPp8kSEuGfrkX53B7>



Contact : [etienne.delprat@univ-rennes2.fr](mailto:etienne.delprat@univ-rennes2.fr)

ADRESSE de tenue du colloque

EUR CAPS, Bois Perrin, 4 rue du Bois Perrin, Rennes.